



Образ города в нарративах деятелей искусства (на материале челябинского текста)

Е. В. Канищева 

Южно-Уральский государственный университет (национальный
исследовательский университет), Челябинск, Россия
kanishchevaev@susu.ru

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

ментальное
картографирование
образ города
образ Челябинска
нарративы деятелей
искусств
творчество Н. Булаевой
творчество И. Аргутиной
творчество Я. Грантса
челябинский текст

АННОТАЦИЯ

Исследование посвящено изучению специфики изображения Челябинска в нарративах деятелей искусства. Стереотипное представление о городе, формируемое в массовом сознании, переосмысливается в произведениях челябинских художников и писателей, каждый из которых создает собственное видение и способы репрезентации городского пространства. В ходе исследования были использованы методы интервьюирования и анкетирования, позволившие расширить представления об авторских нарративах обращением к тексту интервью, соотнести специфику воплощения образа города в творчестве деятелей искусства и в личных ассоциациях. Для проведения интервью и анкетирования были использованы два типа задания, связанные с приемами ментального картографирования (К. Линч). Данная методология ориентирована на создание субъективного творческого пространства города, на выявление специфики восприятия деятелями искусства отдельных городских локусов или образа Челябинска в целом. Первый тип заданий был связан с возможностью построить уникальный авторский маршрут прогулки по городу, ориентируясь на свободное передвижение в пространстве, выбор любых «точек притяжения», значимых для творческой личности. Второй тип заданий предполагал выбор направления движения и мест для остановки на ограниченной определенными рамками территории, являющейся туристическим центром города. На основе составления ментальных карт в статье анализируются особенности воплощения образа Челябинска в нарративах художника Н. Булаевой, а также челябинских поэтов И. Аргутиной и Я. Грантса, являющихся представителями разных поколений челябинской поэзии. Творчество Натальи Булаевой ориентированно на нарратив сказки, на особое восприятие города как волшебного, творческого, оберегающего жителя. Ирина Аргутина воспринимает город как личное пространство, осмысляемое через призму субъективного опыта, детских воспоминаний, истории семьи. В произведениях Яниса Грантса город представлен в конкретном пространственном локусе, ограниченным отдельным районом города. Образ города в творчестве писателя создается с помощью звуковых и визуальных ориентиров, он наполнен чувством одиночества, бесприютности лирического героя, ищущего в городе убежища. Творческие концепции видения образа города позволяют корректировать стереотипное восприятие сурового, промышленного Челябинска, формировать представление о городе как о пространстве творчества.

Для цитирования:

Канищева, Е. В. (2025). Образ города в нарративах деятелей искусства (на материале челябинского текста). *Urbis et Orbis. Микроистория и семиотика города*, 5(1), 70–78. [https://doi.org/10.34680/urbis-2025-5\(1\)-70-78](https://doi.org/10.34680/urbis-2025-5(1)-70-78)

Финансирование:

Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда, проект № 24-28-20286 «Образ Челябинска в нарративах деятелей искусства: цифровые инструменты прочтения городского текста», <https://rscf.ru/project/24-28-20286/>

The image of the city in the narratives of artists (based on the material of the Chelyabinsk text)

Elena Kanishcheva 

South Ural State University (National Research University), Chelyabinsk, Russia
kanishchevaev@susu.ru

KEYWORDS

mental mapping
image of the city
image of Chelyabinsk
narratives of artists
work of N. Bulaeva
work of I. Argutina
work of Y. Grants
Chelyabinsk text

ABSTRACT

The article is devoted to the specifics of the image of Chelyabinsk in the narratives of artists. The stereotypical idea of the city, formed in the mass consciousness, is rethought in the works of Chelyabinsk artists and writers, each of which creates its own vision and ways of representing urban space. Methods of interviewing and questioning made it possible to expand ideas about narratives by referring to the text interview, to correlate the specifics of the image of the city in the work of artists and in personal associations. Two types of tasks related to mental mapping techniques (K. Lynch) were used to conduct interviews and questionnaires. This methodology is focused on creating a subjective creative space of the city, on identifying the specifics of the perception of artists of individual city loci or the image of Chelyabinsk as a whole. The first type of tasks was associated with the ability to build a unique author's march around the city, focusing on free movement in space, the choice of any «points of attraction» significant for the creative person. The second type of tasks involved choosing the direction of movement and places to stop in the territory limited by the defined framework, which is the tourist center of the city. Based on the compilation of mental maps, the article analyzes the features of the embodiment of the image of Chelyabinsk in the narratives of the artist N. Bulaeva, as well as the Chelyabinsk poets I. Argutina and Y. Grants, who are representatives of different generations of Chelyabinsk poetry. The work of Natalia Bulaeva is focused on the narrative of the fairy tale, on the special acceptance of the city as a magical, creative, protective resident. Irina Argutina perceives the city as a personal space, comprehended through the prism of subjective experience, childhood memories, family history. In the works of Janis Grants, the city is represented in a specific spatial locus, limited to a separate area of the city. The image of the city in the writer's work is created with the help of sound and visual landmarks, it is filled with a sense of loneliness, homelessness of the lyrical hero seeking refuge in the city. Creative concepts of seeing the image of the city make it possible to correct the stereotypical perception of harsh, industrial Chelyabinsk, to form the idea of the city as a space of creativity.

For citation:

Kanishcheva, E. V. (2025). The image of the city in the narratives of artists (based on the material of the Chelyabinsk text). *Urbis et Orbis. Microhistory and Semiotics of the City*, 5(1), 70–78. [https://doi.org/10.34680/urbis-2025-5\(1\)-70-78](https://doi.org/10.34680/urbis-2025-5(1)-70-78)

Funding:

The research was funded by the Russian Science Foundation, project No. 24-28-20286 «The image of Chelyabinsk in the narratives of artists: digital tools for reading the city text», <https://rscf.ru/project/24-28-20286/>

Введение

Формирование локальной и культурной идентичности основано на духовном и эстетическом опыте горожан, воспринимающих город как семиотическое пространство, ассоциирующих себя с этим пространством. При этом, по замечанию С. С. Аванесова, «реальный город всегда индивидуален, однако эта его индивидуальность определяется не аналитическим перечислением его “фактических” особенностей, а его предельно общим образом, сложившимся в результате культурно-антропологических процессов» (Аванесов, 2020, с. 58).

Анализ образа города основан на выявлении особенностей нарратива городского пространства, специфики восприятия города не как окружающей среды, а как семиотической системы, вписывающей личность в непрерывный процесс самопознания. Описание специфики нарратива становится важным инструментом для понимания идентичности города.

Городской нарратив формируется теми, кто наделяет места и объекты пространства символическим значением, опираясь на собственный социокультурный опыт и воображение, трактует данную семиотическую систему, указывая на ее специфическое личностное восприятие.

Материалом для данного исследования послужили произведения деятелей искусства о Челябинске, формирующие городской миф и являющиеся основой челябинского текста. В данной статье проанализированы особенности создания образа города в картинах Н. Булаевой, поэзии И. Аргутиной и Я. Грантса.

В основе методологии настоящего исследования лежит представление о том, что «города – не чистые листы, а нарративные пространства, в которые вписаны определенные истории...» (Линднер, 2017, с. 52), определяющие уникальность и идентичность города. В качестве инструмента анализа выбран прием ментального картографирования (Линч, 1982, сс. 16–19), прием составления «образно-географических карт и схем», по мнению Д. Замятина, «характеризующих базовые репрезентации и интерпретации образа города» (Замятин, 2005). Данная методология представляет особый интерес при изучении образа города, так как позволяет выявить разные оптики его прочтения, разрушающие стереотипные представления о Челябинске.

О существовании и силе стереотипного мышления свидетельствуют социологические исследования С. Г. Зырянова, В. М. Зыряновой, Д. В. Аверьянова, результаты которого представлены в статье «Молодежь – о жизни в Челябинске: поколенческий аспект оценки города» (2018 г.), описывающей комплексный анализ общественного мнения по вопросу восприятия образа Челябинска. Главными проблемами жизни в городе обозначены экологическое неблагополучие, суровый климат, близость к промышленным гигантам (Зырянов и др., 2018).

Изучение нарративов деятелей искусства позволяет корректировать стереотипное восприятие, вносить в него некоторые положительные изменения.

Результаты исследования и их интерпретация

В ходе исследования мы выявляли особенности воплощения образа города на основе составления ментальных карт региональных художников, поэтов с помощью методов интервьюирования и анкетирования.

Для творческой интерпретации участникам были предложены два типа заданий. В первом случае мы предлагали определить в городе значимые места, «точки притяжения» и выстроить маршрут городской прогулки, наполнив его собственными ассоциациями, личными историями, произведениями. Данное задание преследовало идею символического маркирования территории, когда точки реального пространства превращались в символы.

Второй тип заданий был связан с составлением маршрута в заданном ограниченном пространстве, ориентированном на центр города, охватывающий туристические зоны: площадь Революции, пешеходная часть улицы имени С. М. Кирова, связанная со старым городом, арт-зона набережной реки Миасс, а также культурные объекты города – Челябинский государственный академический театр драмы имени Н. Орлова, Челябинский государственный академический театр оперы и балета имени М. И. Глинки. Задача, реализуемая в ходе выполнения данного задания, заключалась в необходимости увидеть внутри узнаваемых мест то, что стирается за шаблонным, типичным восприятием, посмотреть иначе на привычные места.

Анализ ответов на вопросы анкеты и результатов интервью выявил несколько интересных авторских нарративов города, создающих особый характер восприятия и формирования городского челябинского текста.

Наталья Булаева – член Союза молодых художников Челябинской области, призер фестиваля Art Week (Португалия, 2013 г.)¹. Точки притяжения ментальной карты Н. Булаевой связаны с местами вдохновения героини, это улица имени С. М. Кирова (непешеходная, проезжая ее часть), Челябинский государственный цирк, Челябинский государственный драматический камерный театр.

Особое значение в творчестве и интервью художника имеют образы Челябинского Государственного Театра Кукол имени В. Вольховского, ассоциируемого с детством, беззаботным счастьем, ярким впечатлением, и здание бывшего Теплотехнического института, воплощающегося в образе могучего великана, но не грозного и пугающего, а защищающего героиню, ограждающего ее от промышленных зон города и ощущения неблагополучия: «Это здание, оно такое могучее, большое, и как будто оно своими плечами прячет тебя. Честно, я так люблю этот теплотех, в нем какая-то сила есть, и к нему хочется вернуться, круг пройти и вернуться обратно» (из интервью). В этом здании находится мастерская художника, место силы, где героине уютно и спокойно.

Вид из окна мастерской Н. Булаевой определяет направление прогулки, а также главные точки, узлы маршрута. Отправной и финальной точкой путешествия Н. Булаевой становится здание Теплотехнического института, которое находится на перекрестке, словно делит город на культурный центр и промышленную зону.

Разговорное обозначение данной точки «Теплотех» претерпевает в метафорическом сознании художника перекодировку в словосочетание «тепло тех», подчеркивающее идею любви к окружающим людям, необходимости человека быть рядом с близкими и дорогими сердцу людьми.

Челябинск представлен в цикле картин художника, названных самим автором «Сказками зимнего города». Город раскрывается под пером художника как пространство чуда, связанного с особым хронотопом – рождественской зимней вечерней прогулкой.

¹ См.: Авторская живопись. Наталья Булаева (2025).

Другая оптика прочтения городского текста представлена в творчестве и интервью челябинской поэтессы И. Аргутиной.

И. Аргутина – поэт, прозаик, член Союза писателей России, член редколлегии международного поэтического интернет-альманаха «45-я параллель»². Обозначенное в анкете замкнутое пространство центра города И. Аргутина назвала «гостевым, парадным треугольником» (из интервью), подчеркнула, что точки вдохновения и поэтического притяжения находятся скорее за его пределами, но подробно описала образ города на основе личного восприятия заданного локуса.

Городской нарратив представлен в творчестве поэта через призму воспоминаний об истории семьи, о событиях и впечатлениях детства: «Новые высоты Видгофа, построенные “вопреки законам физики”, – я вспоминаю эти заболоченные места, прогулки с дедом, который говорил, что здесь течет подземная речка, и ее окрестности не получается осушить»; «Танк и парк Терешковой – свидетели моего детства и всей жизни. Некоторые из этих мест живут в моих стихах» (из интервью).

Материал анкеты И. Аргутина дополнила тематической подборкой стихотворений разных периодов творчества, акцентирующих субъективное восприятие городского пространства.

Ставшее стереотипным представление о суровом Челябинске появляется в стихотворениях писателя:

Рыжий запах смолы и серы,
он плывёт на восток и юг
от геенны металлургии
(по законам драматургии
самый верный – заклятый – друг)
(фрагмент стихотворения «Возвращение к цикадам»).

Город в произведениях И. Аргутиной назван «жадным», часто в образе города акцентируются враждебные характеристики:

Над рекою невоспетой,
жадным городом испитой,
я стою у парашета.
Я неправильно воспитан
(фрагмент стихотворения «Над рекою невоспетой...»);

Настоящему солнцу для наших краев недостаточно рвения:
здесь земля промерзает полгода, до омертвения,
продуваема и закована предусмотрительно,
в перепачканных снежных бинтах и в рубашке смиренной.
Электрички в июне – с мордами заиндевевшими...
Это зона. Зона рискованного земледелия
(фрагмент стихотворения «Солнце местного назначения»).

Городской нарратив И. Аргутиной связан с изображением города, которого нет, который воссоздается в памяти: прошлое личное и прошлое города едины, лирическая героиня поэзии И. Аргутиной находится внутри города, не отстраняется от него.

² См.: Ирина Аргутина (2025).

Напротив, чувством одиночества и покинутости определяется нарратив челябинского поэта Я. Грантса.

Янис Грантс – писатель, журналист, лауреат Челябинской премии «Золотая лира» (2013 г., номинация «Литературное творчество»), первой независимой поэтической премии «П» (2009 г), литературной премии имени М. М. Клайна за вклад в развитие южноуральской литературы для детей и юношества (2015 г.)³. Образ города в творчестве поэта раскрывается через описание отдельного района – Ленинского, первого возникшего района из существующих, расположенного в юго-восточной части Челябинска, образовавшегося в 30–40-е годы XX века вместе с промышленными гигантами города.

Ключевыми точками ментальной карты герой называет улицу Ю. Гагарина, перекресток улиц Ш. Руставели и Ю. Гагарина, Станкомаш (крупное машиностроительное предприятие Челябинска): «Мой настоящий маршрут всегда проходит через пешеходный мост (их два), связывающий Ленинский район и вокзал. Вот где звуки – люблю видеть формирование состава (цепь вагонов едет с горки и врезается в другие вагоны). Ба-бах! А еще там скрипят тормоза, тепловозы периодически гудят, а какие-то операторы переговариваются по громкой связи (разобрать ничего нельзя). Вот где запахи – люблю железнодорожную гарь. Люблю считать пути под мостом – их то 58, то 60, то меньше, то больше. Почему я все время прихожу к разному результату? Не знаю. Замечательная деталь, не правда ли?» (из интервью).

Образ города связан с концептами одиночества, поиска родственной души. Значимые места, составляющие ментальную карту героя, определяются пространствами перекрестка, «подземельем» переходов, дорогой к вокзалу, трамвайными и железнодорожными путями. Героя привлекает не история города, его парадный вид, а звуки, краски, запахи, мельчайшие детали, ассоциирующиеся с событиями личной жизни.

Нарратив Я. Грантса связан не с описанием точек притяжения на маршруте прогулки, а с самой идеей движения, в котором постоянно находится лирический герой и город, в котором он живет: «Это не центр, но – движение. На сей раз из точки А – в неизвестность» (из интервью).

Примечательно, что направление движения лирических героев произведений анализируемых авторов абсолютно противоположны: героиня И. Аргутиной неизбежно движется из пункта А в пункт В, а конечная точка движения героя Я. Грантса не обозначена, это путь без пункта назначения.

Выводы

Таким образом, представленное исследование направлено на трансляцию и формирование образа города Челябинска через анализ нарративов деятелей искусств города. Различные оптики прочтения городского челябинского текста позволяют не только увидеть особенности художественного творчества челябинских художников и поэтов, но и сделать вклад в развитие направления Urban studies. Ментальные карты деятелей искусств города воплощают субъективные варианты творческого осмысления городского пространства.

Перспективы работы заключаются в возможности анализа образа города на основе нарративов представителей других направлений искусства – музыки, танца.

³ См.: Янис Грантс (2025).

Библиография

- Аванесов, С. С. (2020). Город как культурный миф. В А. В. Ставицкий (ред.), *Миф в истории, политике, культуре*. (с. 57–61). Филиал МГУ имени М. В. Ломоносова в городе Севастополе.
- Авторская живопись. Наталья Булаева (2025). *Арт-предприятие «Антураж»*. <https://anturaj74.ru/katalog/zhivopis/natalya-bulaeva/>
- Замятин, Д. Н. (2005). Локальные истории и методика моделирования гуманитарно-географического образа города. *Гуманитарная география: Научный и культурно-просветительский альманах*, 2, 276–323.
- Зырянов, С. Г., Аверьянова, Д. В., & Зырянова, В. М. (2018). Молодежь – о жизни в Челябинске: поколенческий аспект оценки города. *Научный ежегодник Центра анализа и прогнозирования*, 2, 111–119.
- Ирина Аргутина (2025). *Виртуальный музей писателей Южного Урала*. <https://writersmuseum.susu.ru/ирина-аргутина/>
- Линднер, Р. (2017). Текстура, воображаемое, габитус: ключевые понятия культурного анализа в урбанистике. (с. 101–116). *Собственная логика городов. Новые подходы в урбанистике*. Новое литературное обозрение.
- Линч, К. (1982). *Образ города* (В. Л. Глазычев, пер.). Стройиздат.
- Янис Грантс (2025). *Виртуальный музей писателей Южного Урала*. <https://writersmuseum.susu.ru/янис-грантс/>

References

- Author's painting. Natalia Bulaeva (2025). *Art enterprise «Entourage»*. <https://anturaj74.ru/katalog/zhivopis/natalya-bulaeva/> (In Russian).
- Avanesov, S. S. (2020). City as a cultural myth. In A. V. Stavitsky (Ed.), *Myth in history, politics, culture*. (pp. 57–61). Lomonosov Moscow State University Branch in Sevastopol. (In Russian).
- Irina Argutina (2025). *Virtual Museum of Writers of the South Urals*. <https://writersmuseum.susu.ru/ирина-аргутина/> (In Russian).
- Janis Grants (2025). *Virtual Museum of Writers of the South Urals*. <https://writersmuseum.susu.ru/янис-грантс/> (In Russian).
- Lindner, R. (2017). Texture, imaginary, habitus: key concepts of cultural analysis in urbanism. *Cities' own logic. New approaches in urbanism*. New Literary Review. (In Russian).
- Lynch, K. (1982). *The image of the city* (V. L. Glazychev, Trans.). Stroyizdat. (In Russian).
- Zamyatin, D. N. (2005). Local stories and methods of modeling the humanitarian and geographical image of the city. *Humanitarian geography: Scientific and cultural-educational almanac*, 2, 276–323. (In Russian).
- Zyryanov, S. G., Averyanova, D. V., & Zyryanova, V. M. (2018). Young people – about life in Chelyabinsk: the generational aspect of assessing the city. *Scientific Yearbook of the Center for Analysis and Forecasting*, 2, 111–119. (In Russian).

Информация об авторе

Елена Валерьевна Канищева
кандидат филологических наук
доцент кафедры русского языка и литературы
Южно-Уральский государственный университет
(национальный исследовательский университет)
Российская Федерация, 454080, Челябинск,
пр-т Ленина, 76

ORCID: 0000-0002-0294-2312
Web of Science ResearcherID: ABD-9140-2020
e-mail: kanishchevaev@susu.ru

Information about the author

Elena V. Kanishcheva
Cand. Sci. (Philology)
Associate Professor of Russian Language
and Literature Department
South Ural State University
(National Research University)
76, Lenin Ave., Chelyabinsk, 454080,
Russian Federation
ORCID: 0000-0002-0294-2312
Web of Science ResearcherID: ABD-9140-2020
e-mail: kanishchevaev@susu.ru

Материал поступил в редакцию / Received 31.10.2024
Принят к публикации / Accepted 17.02.2025